



Photo Mona Boitière

# ANOUK AZAR

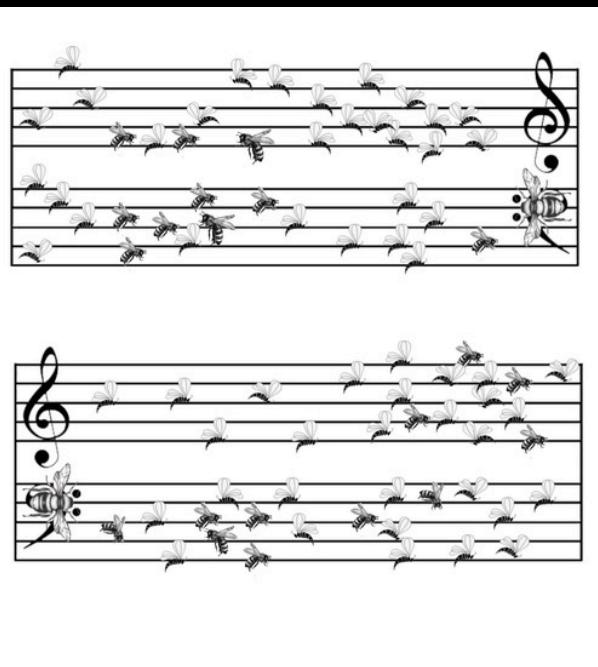
## Art visuel et sonore Pièces choisies

J'ai débuté mon parcours dans le montage cinéma entre Paris et Los Angeles avant de m'engager dans le théâtre en tant qu'assistante à la mise en scène, comédienne-chanteuse et metteuse en scène. Une pause imposée par une maladie auto-immune m'a conduite à une profonde remise en question et à l'exploration des thérapies traditionnelles et alternatives dont je suis sortie guérie. Cette expérience a nourri mon regard artistique et affiné mon questionnement autour du "Soi" et de l'expression d'un souffle universellement humain. Mon travail s'oriente aujourd'hui vers les arts visuels et sonores, mêlant narration, image et paysages sonores à travers des formes immersives et expérimentales. J'explore la synergie entre différents langages et m'intéresse au pouvoir réparateur de la créativité.

A exposé notamment dans le cadre de la IV Biennale d'art contemporain du Monténégro. Les rendez-vous électroniques au Centre Georges Pompidou. Biennale d'art contemporain Paris, Varsovie, Lille - Festival radiophonique EPSILONIA. Amnesty International Italia. Festival Handica -Théâtre aux jardins (Montreuil), Théâtre Berthelot (Montreuil) . Les Frigos , Les Voûtes (Paris). CENAI (chatou)- La gare expérimentale (Paris).Les nuits photographiques de Pierrevet. Dans le sens de Barge.

contact: anouk.azar@gmail.com  
Tel : 06 14 80 91 30

# HYPNAGOGIC PILLOW



Ce projet est un dispositif qui met en scène la rencontre entre l'intime et le collectif à travers une installation sonore immersive.

La diffusion s'effectue par le biais de mini haut-parleurs intégrés à un oreiller, placé sur un lit dans l'espace public. (parcs, jardins, gares, places, bibliothèques, halls de théâtre...).

Le visiteur est invité à s'allonger sur le lit pour vivre un voyage onirique. Des paysages sonores se succèdent, apparaissant et disparaissant à son oreille, tels un film radiophonique, en écho à notre mémoire collective.

La forme évolue en dentelles narratives, matières sonores organiques. En-deçà des mots, un brouhaha de strates, d'états et de niveaux de conscience.

Les personnes qui prêtent leur voix à l'œuvre dans sa phase de création, sont guidées dans un état entre veille et sommeil. Elles accèdent ainsi à un état alpha propice à l'émergence de visions et de récits spontanés.

# PHOTO ET INSTALLATION

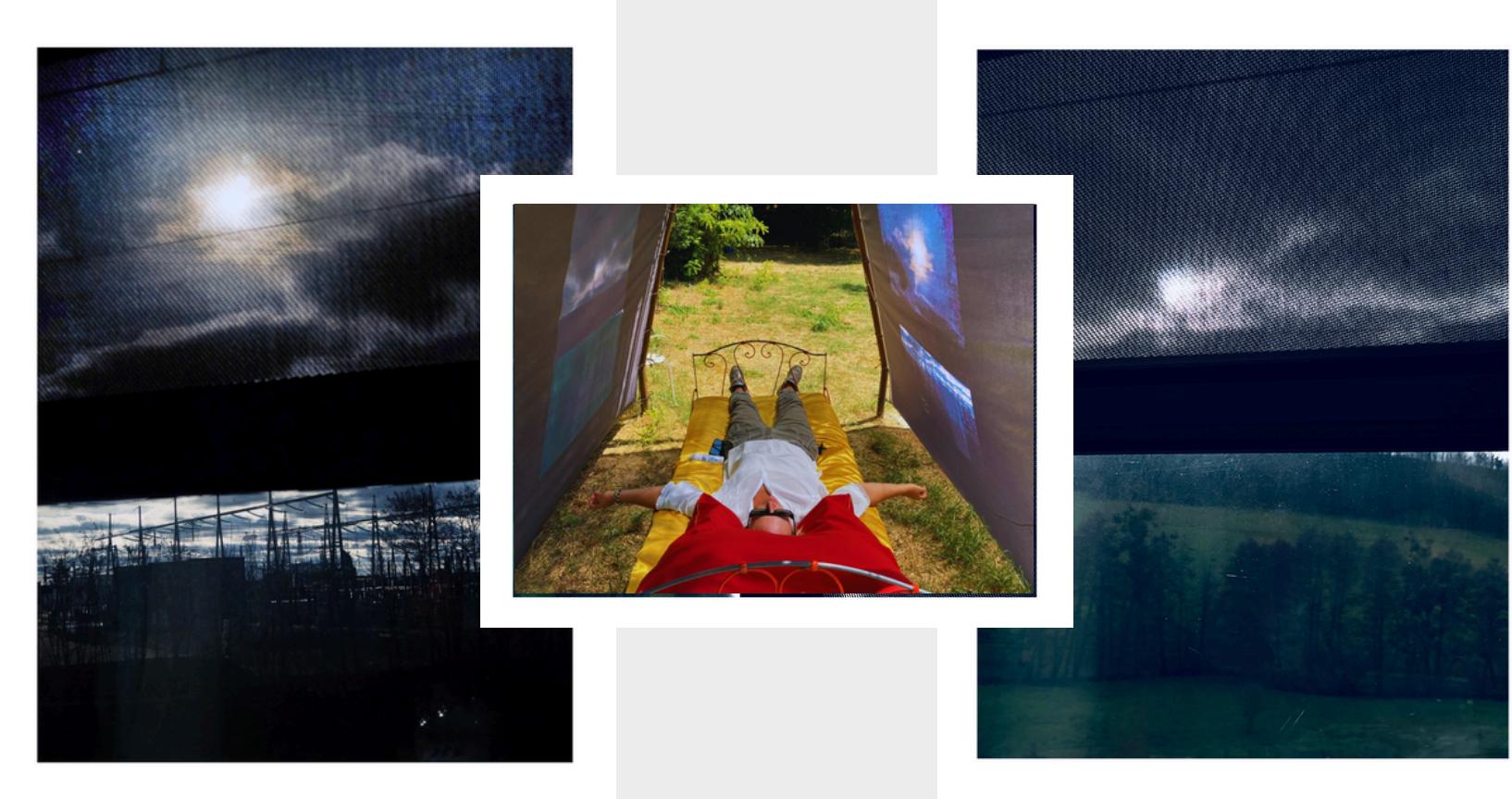
## TOUJOURS CHEZ SOI QUELQUE PART

2 Photos sur toiles, 3m x 2,30m.

Installation sonore, boucle de 11 min  
(écouter).

Réalisé pour le projet *un lieu à soi* dans  
le cadre des Nuits photographiques de  
Pierrevet.

Un lit est posé dans un jardin, couchette  
présumée d'un train immobile, où seul  
circule le flux des pensées émanant  
d'un oreiller ...



# GRAPHISME ET CRÉATION SONORE

## LE CANTIQUE DES ABEILLES

Piste sonore, 7' ([écouter](#))

Réalisé pour le projet Amers remarquables  
dans le cadre de Normandie Impressionniste 2024.

Site choisi pour l'implantation du projet utopique « Le cantique des abeilles ». Réhabilitation d'une piscine en une ruche visible depuis le fleuve sur le parcours Juvisy / Le Havre.



Vue de l'œil humain

Anouk Azar  
*Le cantique des abeilles*  
2024  
Piste sonore, 7'00"

Affleurant la Seine, une piscine abandonnée, des cabines oubliées, des jardins recouverts d'asphalte ou de béton. Ces vestiges d'un temps passé trouvent aujourd'hui une nouvelle vocation. Au sein d'une biodiversité retrouvée, s'érige une centrale d'énergie utilisant le son du bourdonnement des abeilles pour revitaliser l'atmosphère : La Ruche Quantique. Une structure aux formes hexagonales, conçue pour capter et convertir les harmonies vibratoires en une forme d'énergie renouvelable. La métamorphose prend naissance au cœur de la ruche, elle s'étend vers les eaux du fleuve et se propage dans l'atmosphère sous forme de mélodie.

Ce mystérieux phénomène pourrait à terme favoriser un retour aux origines, vers une coexistence harmonieuse des règnes du vivant et des milieux naturels.



# ESSAI AUDIOVISUEL

**LES VOIX DU MIROIR** - Documentaire sonore diffusé dans le cadre du 20è anniversaire de Kinokho studio (Paris 20è)

Que voit-on lorsqu'on découvre le Tarot de Marseille sans en connaître les codes ? Cette série d'interviews explore les perceptions brutes et spontanées d'un panel varié de personnes non initiées. Sans préjugés, avec une liberté totale, elles se sont prêtées au jeu de l'interprétation, se projetant dans ce miroir d'images. Le Tarot devient ici un support ouvert, un espace d'exploration où l'intuition et l'imaginaire prennent le pas sur les lectures traditionnelles, révélant des visions inédites et personnelles.

# MUSIQUE



ARCANE 23 - Groupe « post-secular experimental »  
Des motifs ontologiques trouvent leur expression musicale  
pour dévoiler la dimension psychique de la réalité

Anouk Azar : Textes, voix, bruitages, vidéo  
Gerardo Mora Vera : Guitares, boîte à rythme, voix

# INSTALLATION VIDÉO



**CHEMIN - 4'25" DV**

+/- l'épicerie - Lille 2004 - Les Voûtes 2009

Réalisé par Anouk Azar - Musique : Samon Takahashi  
Voix Anouk et Mona

Parfois, les poissons oublient qu'ils sont dans l'eau.

# VIDÉO



**DES FOURMIS SOUS LA PEAU** - Ecrit et réalisé par Anouk Azar - Musique : Samon Takahashi - Experimental vidéo -/ durée: 16'24" format: DVcam couleur (VF et Vi) - [VOIR](#)

Dernier rêve avant une nouvelle naissance. Un voyage dans l'inconscient féminin à travers l'imaginaire onirique d'une femme qui revit un cycle d'émotions traumatisques, ultimes traces d'un passé révolu....Laisser glisser l'oeil, juste frôler les images, jusqu'à en ressentir une vibration sur la peau...Les fourmis, elles, oeuvrent sous la peau, elles recréent les liens rompus par l'oubli, et révèlent la rêveuse »

# VIDÉO



## TOUJOURS UN Oeil QUELQUE PART

Ecrit et réalisé par Anouk Azar

Experimental vidéo - 10 minutes - mixed DV and HD -  
VF et EV VOIR

Images et chuchotements sillonnent l'espace de l'oeuvre et créent des chemins de réflexion sur la quête du voir. Un regard qui cherche, s'étonne, se trouve instant après instant, prétend à une conscience plus vaste.

Tout n'est évidemment pas dit dans cette histoire d'y voir dedans par les yeux du dehors.

Lors de cette proposition de voyage de 10 minutes, le spect'acteur est invité à générer des interstices entre les mots, pour faire exister un dialogue intérieur à tiroirs, son «cadavre exquis» d'aujourd'hui.